

حصَّةُ الرُّقْعَةِ التَّابِعِ (العادِي)

الَّذِي يَكْتُبُ بِقَامِ عَادِيٍّ سَرِيبٍ لِرَأْسِ

إِعْدَادِ

مُخْتَارِ عَالَمِ مُفْيِضِ الرَّحْمَنِ شَقَّارِ

مُنْقَاطُ كَسْرَةِ الْكَعْبَةِ الْمُشَرَّفَةِ

مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ

إِنْتَاجٌ وِبَطَاعَةٌ وِتَالِيفٌ فِكْرَةُ الشَّفَّ

حسَنٌ أَحْمَدُ السَّرِيُّ

الْكُوِيْتُ

مُخْتَارٌ ١٤٣٧هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط الرقة

هو أحد الفصوالت التي ابتكرها الأتراك العثمانيون، ووضع قواعده ممتاز بن سشار وذلك في عهد السلطان عبد المجيد خان سنة 1280هـ، وسبب تسمية بـ الرقة بـ ما يرجع إلى أنّه كان يكتب على رقّة صهيله، وأشهر صهيلاته محمد عزت

أنواع خط الرقة :

- ١- خط الرقة الفني : وهو الذي يستخدم في كتابة قلم له عرصه وميل ، وله قواعد وأصول لا بد لخوضاط أن يلزم بها ، ويستخدم بـ سهولة في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته .
- ٢- خط الرقة الدارع : وهو الذي يستخدمه الناس في كتابة لهم اليومية ، ويكتب بـ قلم مدبب ، وليس له قواعد فنية ، ولكن قواعده العامة ما يضره خط الرقة الفني ، وقد يضيف إلى الكتابة المذهب بعضه الإضافات الفنية والمرشقة مما يزيد صهيلاته.

بعضه فوائض ومحيرات فن الرقعة :

- ١- سهل الأداء مما يساعد على عدم علية المكتن منه في اتفاقه في وقت قصير.
- ٢- يمتاز بحدوثه بالقصور، وهذا يساعد في نسخة الإنجاز، وهو منه لظهوره لمعناه الذي يكتب في معظم الدول العربية.
- ٣- لا يجد وحده يكفيه لتشكيله، ولا يتحقق إلا بضروره.
- ٤- كل استدار أنيق يزداد طوله عن نقطتين يفترضها سراً كان في أول الكلمة أو في وسطها.
- ٥- اتجاهات الأجزاء الأفقية تدور حرفياً فليبدأ إلى الأسفل منه بحركة اليسرى.
- ٦- يتركز جميع أحرفه على دائرة (فقط الأساس) ما عدا بعضها فلابد أن تنزل عن إطارها.



خط الرقعة الرابع (العادي)

الذى يكتب بعلم رأسه مرتبت

المفردات :

أ ب ح د ر س س ص ط ع ف ق و ك ل م ن

و ه ل ل ر د ي

* مجموعة الحروف لتي فيها أجزاء مخربة :- أ ك ل ط ل ل

* المجموعة المترددة :- ب ف ك ر و *

* الحروف الرابطة أي التي تربط بعض أجزاءها تحت مدرسي :- ج ع م ح

* المجموعة الكاسية :- س س ص ص ه ق و ن ح ي

خط الرقعة الرابع (العادي)

الذي يكتب بعلم رأسه مرتبت

المفردات :

ا ب ب ع د ر س س ص ص ط ط ع ف ف ق

ك ك ل م ن ه د ه ل ا د ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء مخربة :- ا ك ل ط ل ل

* المجموعة الهمالية :- ب ف ك ر د * المجموعة الطبقية :-

* الحروف الرابطة أي التي تربط بعض أجزاء لفحت بـ تـ هـ رـ هـ يـ :- ع ع م ه

* المجموعة الكافية :- س س ص ص ق ف ن ه ي

خط الرقعة المزاج (العاري)

الذى يكتب بقلم رأسه مرتب

المفردات :

ا ب ب ع د ر س س ص ص ط ط ع ع ف ف ق ق

ا ب ب ع د ر س س ص ص ط ط ع ع ف ف ق ق

ا ب ب ع د ر س س ص ص ط ط ع ع ف ف ق ق

خط الرقعة الرابع (العادي)

الذي يكتب بقلم رأسه مستقيمة

المفردات :

ل ك ل م ن ه و ه ل ا د ي

ل ك ل م ن ه و ه ل ا د ي

ل ك ل م ن ه و ه ل ا د ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء مماثلة :- اك ل ط لا

ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا
ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا

* المجموعة الطبقية :- رو

ر و ر و ر و ب ف ل ك ب ف ل ك
ر و ر و ر و ب ف ل ك ب ف ل ك

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء مغيرة : اك ل ط لا

اك ل ط لا اك ل ط لا اك ل ط لا

* المجموعة الطرية : رو

رو رو رو رو رو رو

* المجموعة الكلامية: س س ص ص ف ف ن ن ر ي

س س ص ص ف ف ن ن ر ي س س ص ص ف ف ن ن ر ي

س س ص ص ف ف ن ن ر ي س س ص ص ف ف ن ن ر ي

* المدفف الارابطة أي التي تزيل بعض أجزاء اثبات المدفف: ع ع م م

ع ع م م ع ع م م ع ع م م ع ع م م

ع ع م م ع ع م م ع ع م م ع ع م م

* الجماعة الكلامية :- س س ص ص ف ف ن ن ي

* المروى الراوطة أي التي تربط بعض أجزاء ثلاثيات المروى:

٢- المروض العارضة :

أى المترتب على بعض أجزاء المراقبة المترددة :

جـ أـدـاـهـرـيـ أـخـيـطـاـ: دـرـرـجـ إـذـاـ كـانـ مـفـرـقـ جـ أـنـطـافـ جـ

ع أو أفتلا : درجية إذا كانت مفردة ع أو مفردة رفع

م: در ترتیب از اکانت صفره م از نظر این معم

النقطة : وهي تأثير في تكرر كثيرون أجزاء الحرف في خط برقعة .

الشكيل : في هذه المرة يتم استخدام المضيورة أو المضم الالتفايس في القراءة فقط .

ج أذرعه أذرعه أذرعه أذرعه أذرعه أذرعه أذرعه

ع أَدْفَعْتُ : دَرْبِيْلَهُ إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَةً أَوْ مُنْظَأَةً رَفِيعٌ ع ع ع ع ع ع

م : دسته بندی از آنکه مفردات مم از نظر اینها مم

* المحرف المرفعه والهابطه :

تكتب جميع المعرف على سطر ماعد المعرف ليتقطع عنده سطر نتيجة وجود حرف بعد حرف مركبة رافعة متصلة بـ
ـ المعرف ليتقطع بعض أجزاء المعرف على سطر وتعرف بالحرف الطارئة .

١- المحرف المركبة الراجعة : أي الذي ترتكز على آخره وتترفع المحرف التي قبله المضافة بحروفه :-

٩- الأحرف الرمزية: دعدها ٣ وهي: لراد ما خفت الزاي والوار
ترتكز على المطرد ترفع الحروف التي قبلها المقصولة بـ ط مزهر نوم

بـ- الأحرف الكافية: وعددها ٨ وهي: سـ، مـ، فـ، حـ، طـ، ضـ، قـ، لـ، نـ، يـ.
ولهذه الأحرف ترتكز على استطاعة ترفع الحرف التي تليها المتصلة بـهـ إز جهادت حراثة فقط،
أما إز جهادت في الوسم فترفع قبلها سـة الحرف المتصلة بـهـ.

مدرس ناهض رفیق علیل صنین فریقی

و مشكلة لهذا

٤ - الحرف لجنسة تبدأ بغير حرف قبل الحرف التالية :

بـ حـ عـ بـ هـ

٥ - تبدأ الحروف لجنسة بمحضها إذا جاءت بعدها أحد الحروف لجنسة مقوساً .

بـ هـ بـ نـ بـ نـ هـ

٦ - تـابـعـ الـأـسـنـانـ :

إذا تـابـعـتـ تـدرـةـ حـرفـ لـجـسـةـ فـتـرـكـعـ التـنـنـةـ الثـانـيـةـ ، وـإـذـاـزـادـتـ عـدـدـ زـيـنـ

فـتـرـكـعـ حـسـنةـ بـعـدـ كـلـ سـنـةـ وـزـلـلـ لـتـرـكـيـبـهـ تـابـعـ حـرفـ لـجـسـةـ بـالـيـنـ .

نـبـتـ بـيـتـ سـلـسـ سـلـسـ

* الحروف التي تردد سبباً مطردة :-

* يطمس أسماء العين في الوسط وفي النهاية فقط . **مع**

* يطمس أسماء الفاء في السياقة والإفراد فقط . **فاف**

* يطمس أسماء القاف في السياقة والنهاية منصولة أو مفردة . **قاف**

* يطمس أسماء الميم والواو في جميع الأفعال مفردة أو منصولة في السياقة أو النهاية **مم و مو**

* الحروف المقلدة :-

و هي الحروف التي تغيرها أجزاء معرفة سد الداخل . و هذه الفوائد تختلف أشكالها

ح ح ص ط ه ه

أشكال بحيم وأختيرها :- للبعض وأختيرها شكلان :-

الشكل الأول : البيضري **و** و تكتب إذا كانت مفردة **ع** أو جاءت بعدها أحد المروف التاليه :

* الحيم أو أصري أختيرها **ع**

* الراد أو أختير الرادي **ح**

* الراد الروسية أو سلانية رسالة **ح** **ح** **ج**

* الميس **ح**

* الياد ويشترط أنه تكون في مراتبة الكلمة **ح**

الشكل الثاني : المثلث **ح**

و تكتب إذا جاءت بعدها جمع المروف
ماعدا ما يسره .

حـا حـس حـد حـمـس حـصـمـطـمع

حـفـحـمـهـحـلـهـمـهـمـهـ

أشكال الأسنان :-

ـ بجز الباء و بسـنـ في بداية المـرـفـ المـسـنـةـ إـذـاـ جـهـاـ بـعـدـ هـاـ أـهـمـ المـرـفـ الـقـيـ فـيـطـ أـجـزـاءـ صـيـاعـةـ ،ـ وـ هـيـ مـجـمـعـةـ فـيـ قـوـلـ «ـ بـالـكـ بـهـ بـالـ بـلـ »ـ كـمـ بـجـزـ هـنـفـاـ .ـ وـ شـكـلـ الـسـنـةـ هـكـذـاـ :ـ وـ الـمـرـفـ الـمـسـنـةـ هـيـ بـ تـ تـ نـ يـ وـ سـمـيـتـ بـ الـمـرـفـ الـمـسـنـةـ لـ تـعـادـ شـكـلـ الـمـرـفـ فـيـ هـذـهـ مـجـمـعـةـ فـيـ سـنـةـ الـكـاهـةـ وـ فـيـ وـسـطـهـ .ـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بـاـيـكـ بـهـ بـلـ بـلـ

٢- لا ينتمي المد بـس في نهاية المحرف لـسة التي ينتمي لها المحرف التالي :

بی بی کٹ بو

٣- لا يجوز البعد بين مطلعها في بداية المحرف نفسه إذا جاءت بعدها المحرف التالى :

ب ب ب ب ب

شِلْمَمُ الْمَرْوُفُ (شِنَائِيَّات)

مَا سَعَىٰ سَرِّ سَرِّ صَرِّ صَرِّ طَبَعَ بَعْدَ بَعْدَ

مَلَّمَ حَمَّمَ سَرِّ بَوْدَهَ سَرِّ مَلَّمَ حَمَّمَ سَرِّ بَوْدَهَ سَرِّ مَلَّمَ

مجمع حکم حجی ها هم مردم هم مصطفی هم مطیع هم

هر چن چن حکم حکم هم هم مطیع هم

س ا س س ح س ر س س س ه س ط س ع س ف

س س س ک س ل س ل س م س ن س و س ه س ا ل س ب

ساعی در میان مطلع سفیر

من میل میل کم من هر ره سرگی

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

عن عف عن عصمه عط عصمه عرس عن عد عرس

فاف خود فرس فرس و نص و نص و نص و نص فاف

کارهای

دلخ خل فم فن فر و فر و فر و فر و فر و فر

کا ڈاک کو کر کر کش کش کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو

کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو

لَلَّا هُنَّ لَكُمْ بِحَصْرٍ لَّا هُنَّ لَكُمْ بِلَفْ

مَلَّا هُنَّ لَكُمْ بِلَفْ

ما سخ نه مر مس مص مص مط مع ص م من

ملک ملک ملک ملک من من من من ملک ملک

محمد صطفى هجرة مضمون تحمل مجوز تحجل صيناً صريح

ستعمل مستقبلون مستعدي مستعدى جهنم يستقامم جحيم

يضمهم مسرجن تنبيلات لحمة هجوال جرابرة. جحابرة ضجوا

تعجوا لهم اربع المغضوب محوا مملكت تاجرون المغالة

تدرييات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ افْرَادُ رَبِّكُ الْأَكْرَمِ الَّذِي عَلَمَ بِالْفَلَامِ عَلَمَ بِإِنْسَانٍ مَا لَمْ يَعْلَمْ

قال عليه المصطفى والسلام : إنما الأفعال بالنيات وإنما لظل أمرىء مانوى

الراحمون بِرَحْمَةِ الرَّحْمَنِ أَصْحَارُهُنَّ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُهُمْ سَرَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ مَنْ يَتَوَهَّمُ

فَالْعَالَمُ : نَّ وَالْقَلْمَمْ وَمَا يَطْرُدُنَّ . يَسْطُرُونَ . وَقَالَ تَعَالَى : وَاصْبِرْ وَمَا صَبَرْ لَهُ لِلَّهُ بِاللَّهِ

فَالْعَالَمُ : وَشَرِّ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لِهِمْ مِنَ اللَّهِ فَضْلٌ كَبِيرٌ . بَشَرَ . وَقَالَ تَعَالَى : رَكْفِي بِاللَّهِ عَلَيْهِمَا

فَالْعَالَمُ : إِنَّمَا يُخْسِنُ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ لِعِلْمِهِ . يُخْسِنُ . وَقَالَ تَعَالَى : وَمَا أُرْتَقِيمُهُ لِعِلْمِهِ إِلَّا قَلِيلٌ

يعلم يرفع بيته لآعماد له والمبول يهزم بيته لعز وشرف . قال عليه المصراة والسلام : البر من الحق

البر من الحق . وقال عليه المصراة والسلام : طلب يعلم فرضية على كل مسلم . سلم فرضية

قال تعالى : الله ولهم الذين أمنوا بغيرهم من الظلمات إلى البر . وقال تعالى : واتقوا الله وعلمهكم الله

قال تعالى: أَلَمْ أَنْهَرْ مَعْلُومَاتٍ فَمِنْ فِرْضٍ فِيهِنْ أَلْجَ فَلَمْ رَفَتْ دَلَافِسُوقْ دَلَاجِدَالْ فِي الْجَحْ.

قال تعالى: أَلَمْ أَنْهَرْ مَعْلُومَاتٍ فَمِنْ فِرْضٍ فِيهِنْ أَلْجَ فَلَمْ رَفَتْ دَلَافِسُوقْ دَلَاجِدَالْ فِي الْجَحْ.

فَكَرْ كَسِيرْ أَوْ تَكَلْمَ قَلِيلَرْ، تَكَلْمَ قَلِيلَرْ وَافْعَلْ كَسِيرْ أَرْ . حِيرَ الْمَعْرُوفْ مَا لَدَ يَصْبِهِ مَنْ . يَصْبِهِ

فَكَرْ كَسِيرْ أَوْ تَكَلْمَ قَلِيلَرْ، تَكَلْمَ قَلِيلَرْ وَافْعَلْ كَسِيرْ أَرْ . حِيرَ الْمَعْرُوفْ مَا لَدَ يَصْبِهِ مَنْ . يَصْبِهِ

لِنْصِيَحَةِ مُرَّةٍ وَلَكِنْ مُهْرَرِهَا مُهْلَرَةٌ . يُدْرِكْ بِاللَّطْفِ مَا لَدَ يُدِيرُكْ بِالْعَنْفِ . الْكِتَابُ أَنْيَسٌ فِي لِهْرَمَةٍ

لِنْصِيَحَةِ مُرَّةٍ وَلَكِنْ مُهْرَرِهَا مُهْلَرَةٌ . يُدْرِكْ بِاللَّطْفِ مَا لَدَ يُدِيرُكْ بِالْعَنْفِ . الْكِتَابُ أَنْيَسٌ فِي لِهْرَمَةٍ

لعمل مفتاح باب السعادة . الكل مطية النَّذْلُ والفقر . حنر الناس من ذلك كفيه وكف فكيه
لعمل مفتاح باب السعادة . الكل مطية النَّذْلُ والفقر . حنر الناس من ذلك كفيه وكف فكيه

لشرف بالذِّرْبِ لِرِبِّ الْمُنْسَبِ وَرِبِّ الْمُرْتَبِ . الجنة تحت أقدام الأمهات . محا
لشرف بالذِّرْبِ لِرِبِّ الْمُنْسَبِ وَرِبِّ الْمُرْتَبِ . الجنة تحت أقدام الأمهات . محا

السقاية سره أجمل لظاهر . الاتات في لستر عمر بخل منه في العذرية . السر منه
السقاية سره أجمل لظاهر . الاتات في لستر عمر بخل منه في العذرية . السر منه

فَاللَّهُمَّ إِنِّي أَنْتَ عَلَيَّ لَهُوَ مَنِينٌ كَتَبْتَنِي مَوْتَيْ فَقُوْتَنِيْ .

قال تعالى : إن بصيره كانت على لجؤ منين كتاباً مقرضاً .

قال تعالى : كُلُّا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَامْشِكْرُوا لِهِ بِلِرَهْ طَيْبَةَ وَرَبْ غَنْوْرَرْ .

قال تعالى : كُلُّ مَنْ رَزَقْنَاكُمْ وَأَنْكَرَ رَبَّهُ مُلْكَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفَرٌ .

سَبَرِي لَكَ الْأَذْيَامِ مَا كُنْتَ جَاهِلَّ رَدِيْلَكَ بِالْأَخْبَارِ هَلْمَ تَزَوَّدُ

سَبَرَ لِلَّهِ الرِّبَامَ مَا كُنْتَ جَاهِهِنَّ دِيَنِكَ بِالْأَخْبَارِ هَلْ تَزُورُ

قال عليه بصيرة والترجم : وحالى لناس بخلى هن . حسن هن

قال عليه بصيرة والترجم : وحالى لناس بخلى هن . حسن هن

الحادي عشرية مدر الإيمان

الحادي عشرية مدر الإيمان

الحادي عشرية مدر الإيمان

الحادي عشرية مدر الإيمان

ستري لك الأيام ما كنت جاهاهُر ديماتيك بالأخبار لم تزور

ستري لك الأيام ما كنت جاهاهُر ديماتيك بالأخبار لم تزور